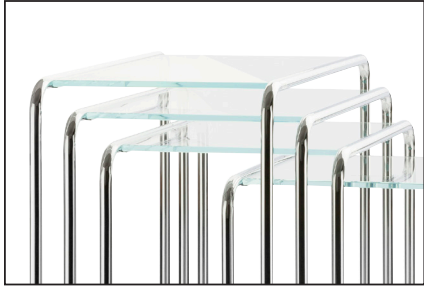


# THONET

## B 9

Design Marcel Breuer





Marcel Breuer experimentierte während seiner Zeit am Bauhaus mit dem Material Stahl und Stahlrohr, indem er die Prinzipien des materialgerechten Möbelbaus folgerichtig von Holz auf dieses neue Material übertrug. Die Nähe zu den Junkers-Werken in Dessau war für diesen Prozess von großem Vorteil. Zu seinen ersten Entwürfen gehören u.a. die Satzische B 9 sowie Regale und Beistellmöbel (B 10, B 22). Der Thonet-Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt das komplette Sortiment. Im Bauhaus-Gebäude von Walter Gropius waren B 9 z. B. in der Kantine eingesetzt. Heute finden diese eleganten Entwürfe ihren Platz in der Wohnung und im Objektbereich.

During his time at the Bauhaus Marcel Breuer experimented with steel and tubular steel as materials by logically translating the principles of furniture design appropriate for the material involved from wood to this new material. The proximity to the Junkers plant in Dessau was of enormous advantage. Among his first designs are the nesting tables B 9 and shelves as well as side furniture (B 10, B 22). The Thonet catalog from 1930/31 included the complete program range. B 9 set tables were, for example, used in the cafeteria of Walter Gropius' Bauhaus building. Today, these elegant designs find their place in homes and the semi-public sector.

B 9 a-d: Beistelltische in 4 verschiedenen Größen, einzeln oder als Set erhältlich. B 9 d/1 mit zusätzlichem Fachboden. Gestelle Stahlrohr verchromt oder farbig lackiert, Holzteile in Buche gebeizt, decklackiert oder Strukturlack in unterschiedlichen Farbtönen. Wird zudem in Ausführungen „Pure Materials“ – Eiche und Nussbaum geölt, Gestell vernickelt – gefertigt. Ausführung verchromt auch mit Glasplatten erhältlich.

B 9 a-d: Side furniture in 4 different sizes, available individually or as a set. B 9 d/1 with additional shelf. Frames tubular steel chrome-plated or lacquered in various colors, wooden parts in stained beech, lacquered or structured coating in various colors. Also available in „Pure Materials“ versions – oiled oak and walnut, nickel-plated frame – and with glass top.

## Tischplatte / Tabletop

### Holz / Wood



Buche / Beech

### Glas / Glass



## Varianten / Variants



B 9 a

B 9 b

B 9 c

B 9 d

B 9 d/1

Set B 9

## Beize / Stain



Korallrot / coral red

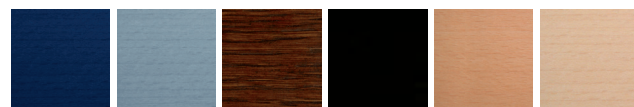
Rostrot / rust red

Schilfgrün / reed green

Graugrün / grey green

Himmelblau / azure blue

Dunkelblau / dark blue



Schwarzbau / blue black

Taubenbau / powder blue

Nussbaum / walnut

Schwarz / black

Natur / nature

Aufgehellt / lightened

## Strukturlack / Structured Coating



9010

7038

7016

9005

1016

2004



3020

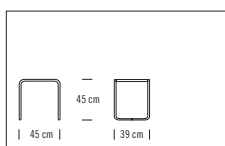
3011

6018

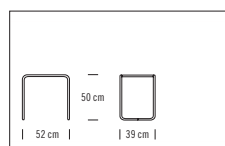
5021

5012

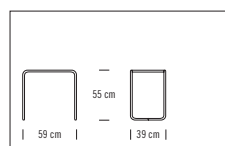
## Maße / Measurements



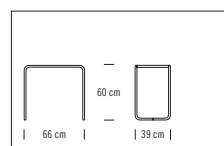
B 9 a



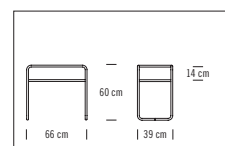
B 9 b



B 9 c



B 9 d



B 9 d/1



Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel... Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität. Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Strukturen des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren hohe Lebensdauer. Und die Untergestelle aus Stahlrohr sind nicht verchromt, sondern vernickelt. Mit der Zeit entsteht auf der Oberfläche eine natürliche Patina – ein gewollter Effekt.

A favorite jacket, leather tote, or a much-used piece of furniture ... We love the objects in our environment that adjust to intensive use and upon which we leave our traces. They are personal and unmistakable – simply unique. This is one idea behind the term “Pure Materials”. The intention is for signs of use to become visible and provide each piece of furniture with an unmistakable identity. For the “Pure Materials” we exclusively use materials that guarantee a careful handling of nature: the solid wood parts are untreated and only oiled, making the wood grain tangible. We use striking, scarred leather that is tanned in an environmentally friendly way and especially durable. The robust seams guarantee durability. And the tubular steel base frames are nickel-plated rather than chrome-plated. Over the course of time a natural patina – an intentional effect – develops on the surface.

PURE MATERIALS

**Gestell / Frame**



Vernickelt /  
Nickel-plated

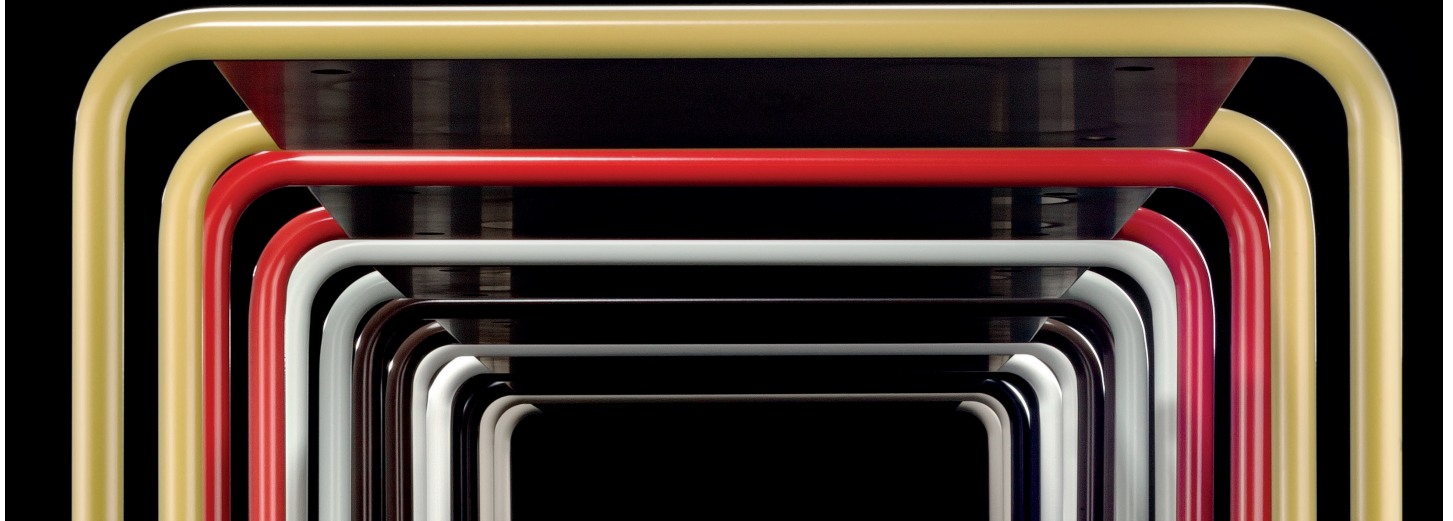
**Tischplatte / Tabletop**



Black Cherry / Eiche / Nussbaum /  
Black Cherry / Oak / Walnut



# Classics in Colour



## Classics in Colour: Sieben frische Farben für Stahlrohrklassiker

Thonet verbindet Vergangenheit und Zukunft im Hier und Jetzt – in Form von Klassikern und Neuheiten, die mit farbig lackierten Gestellen präsentiert werden: Rot, Weiß, Schwarz, Schokobraun, Warmgrau, Graugrün und Senfgelb sind die Farben, in denen der Klassiker S 43, der Loungesessel S 411, die „Pure Materials“- Versionen von S 32 und S 64, die Beistelltisch-Serien B 9 und B 97 sowie der neuen Schreibsekretär S 1200 erhältlich sein werden.

Historisch verankert, trendbewusst, auf Langlebigkeit bedacht: Bei der Entwicklung der sieben Farben hat sich die Thonet-Designabteilung an der Farblehre des Bauhauses und an Johannes Ittens Farbkreis orientiert. Darüber hinaus spielte es eine wichtige Rolle, dass alle Farbtöne mit den typischen Thonet-Oberflächen in Holz- und Beiztönen sowie mit den Stoff- und Lederbezügen der Möbel harmonieren.

## Classics in Colour: seven fresh colors for Thonet tubular steel classics

Thonet combines past and future in the here and now – with classics and innovations that are presented with frames lacquered in colors: red, white, black, chocolate brown, warm gray, gray-green and mustard yellow are the colors, in which the classic S 43, the lounge chair S 411, the Pure Materials versions of S 32 and S 43, the side table series B 9 and B 97 as well as the new desk S 1200 will be available.

Historically anchored, conscious of trends, with durability in mind: For the development of the seven colors, the Thonet design unit used the Bauhaus color theory and Johannes Itten's color circle as orientation. In addition, it was very important for all of the colors to complement the typical Thonet surfaces of wood and stain colors as well as the textile and leather covers of the furniture.

## Lack / Lacquer



<b>TS 9010</b> Weiß / White	<b>TS 2005</b> Graugrün / Grey green	<b>TS 3005</b> Warmgrau / Warm grey	<b>TS 2050</b> Senfgelb / Mustard yellow	<b>TS 3013</b> Tomatenrot / Tomato red	<b>TS 8005</b> Schokobraun / Chocolate brown	<b>TS 9005</b> Schwarz / Black
--------------------------------	--	---	--	--	--	--------------------------------------

